

## CAS ALIS 2022-2024

**Philosophisch-historische  
Fakultät**  
Historisches Institut,  
Weiterbildungsprogramm in  
Archiv-, Bibliotheks- und  
Informationswissenschaft  
CAS/MAS ALIS

### **Les archives photographiques à l'ère du numérique. Enquête autour du fonds R. A. Reiss**

Sacha Auderset

[sacha.auderset@unil.ch](mailto:sacha.auderset@unil.ch)

En 2016, le Service des ressources informationnelles et archives de l'Université de Lausanne (UNIRIS) se voit confier un patrimoine d'exception : le fonds photographique Rodolphe Archibald Reiss. Fondateur de l'Institut de police scientifique de l'Université de Lausanne, Reiss a grandement contribué au développement de la photographie judiciaire et de la criminalistique, à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle. Compte tenu de son importance historique et scientifique, UNIRIS a décidé d'entreprendre un vaste projet de numérisation, de sauvegarde et de mise en valeur du fonds.

Loin d'une simple opération de reproduction, la numérisation affecte toutefois des éléments centraux de la discipline – et de la déontologie – archivistique : principe de respect des fonds, maintien du contexte historique, préservation de l'intégrité, de la fiabilité et de l'authenticité des documents. À l'heure du web sémantique, des banques d'images et des protocoles de moissonnage, les archives photographiques sont en effet susceptibles de se voir totalement détachées de leur contexte de production, réduites au rang d'illustrations, assimilées à la masse indifférenciée des contenus en ligne.

Comment, dès lors, articuler idéal d'accessibilité et respect du contexte d'origine ? Comment mettre à disposition aussi largement que possible (ce qui constitue également une maxime du *Code de déontologie des archivistes*), tout en maintenant le lien organique entre l'image et l'environnement documentaire qui la contextualise ? Comment, en somme, concilier la valorisation des archives et les valeurs de l'archiviste ? En abordant le projet « Reiss » au prisme de ces questions, le présent travail propose quelques pistes de réflexion sur les transformations profondes que la numérisation fait subir aux archives photographiques elles-mêmes.